# Protokoll: Regie-Wochenende „Maß der Dinge“ von Neil LaBute

Teilnehmende: Justus und Antonia

Regie: Jonathan

## Freitagabend

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Manipulations-Impro:  Anweisungen für Person A  Bring B dazu, folgende Sätze zu sagen:  „Ich liebe dich“ „Ich schlafe mit dir“ „Das mache ich“ - am besten wörtlich, inhaltlich ist auch okay, Wenn das Ziel erreicht ist, soll lass B mit einer Ausrede zurücklassen, kläre ihn nicht auf –  Anweisungen für B  Du liebst A, versuch ihre Zuneigung zu gewinnen  Wichtig: Ihr seid in Rollen |
| Gespräch führen + Szene entwickeln  A fragt B  A1: Was ist meine Persönlichkeit? A2: Bleibt ich immer ich? A3: Bin ich noch ich, wenn ich mich für dich ändere?  B fragt A  B1: Kann ich so werden wie ich sein will? B2: Kann ich ein selbstbestimmtes Leben führen? B3: Sollte ich das tun?  Daraus kann eine Szene entstehen. Der/Die Spielleiter\*in verlässt den Raum während des Gesprächs. |
| Präsentieren |
| 2x Stück lesen + Eindrücke  Mit Raumlauf lesen. Mögliche Emotionen ausprobieren |
| Dem Gegenüber 3 liebenswerte Dinge an ihm/ihr sagen |

## Samstagvormittag

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Entschuldigungsbrief schreiben  Die TN schreiben einen Entschuldigungsbrief. |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Nähe und Distanz  A will zu B, B will weg; verschiedene Arten ausprobieren, ruhig körperlich werden  dann Sätze zu den Aktionen: „Ich habe einen Fehler gemacht.“ „Ich will die Wahrheit wissen“ Abschluss: Sätze unten  Ja, das machen wir als „Wenn du mich lieben würdest, würdest du…“ |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Standbilder formen  Als Manipulation. Beenden mit dem Satz: „Du bist vollkommen.“ |
| Cool-down |
| Feedback |

## Samstagnachmittag und –abend

Warm-ups, Feedbacks und Cool-Downs sind hier nicht gesondert aufgelistet.

|  |
| --- |
| Text durchgehen  Lesen. Laufen. Ball spielen. |
| Texte durchgehen  Zuerst neutral. Dann mit passenden und scheinbar unpassenden Gefühlen. |
| Szene 1 probieren |
| Texte durchgehen  Sinnabschnitte und Subtexte untersuchen. Einordnen in den Kontext. |
| Bühnenbild konstruieren |
| Text durchgehen  In Bewegung und mit variierenden Gefühlen. |
| Szene 2 probieren |

## Sonntag

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Wiederholung und Fragen |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| 3. Szene probieren |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Generalprobe |
| Cool-down |
| Feedback |