# Protokoll: Regie-Wochenende „Maß der Dinge“ von Neil LaBute

Teilnehmende: Justus und Antonia

Regie: Jonathan

## Freitagabend

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Manipulations-Impro: Anweisungen für Person ABring B dazu, folgende Sätze zu sagen:„Ich liebe dich“ „Ich schlafe mit dir“ „Das mache ich“ - am besten wörtlich, inhaltlich ist auch okay, Wenn das Ziel erreicht ist, soll lass B mit einer Ausrede zurücklassen, kläre ihn nicht auf – Anweisungen für BDu liebst A, versuch ihre Zuneigung zu gewinnenWichtig: Ihr seid in Rollen |
| Gespräch führen + Szene entwickelnA fragt BA1: Was ist meine Persönlichkeit? A2: Bleibt ich immer ich? A3: Bin ich noch ich, wenn ich mich für dich ändere?B fragt AB1: Kann ich so werden wie ich sein will? B2: Kann ich ein selbstbestimmtes Leben führen? B3: Sollte ich das tun?Daraus kann eine Szene entstehen. Der/Die Spielleiter\*in verlässt den Raum während des Gesprächs. |
| Präsentieren |
| 2x Stück lesen + EindrückeMit Raumlauf lesen. Mögliche Emotionen ausprobieren |
| Dem Gegenüber 3 liebenswerte Dinge an ihm/ihr sagen |

## Samstagvormittag

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Entschuldigungsbrief schreibenDie TN schreiben einen Entschuldigungsbrief. |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Nähe und DistanzA will zu B, B will weg; verschiedene Arten ausprobieren, ruhig körperlich werdendann Sätze zu den Aktionen: „Ich habe einen Fehler gemacht.“ „Ich will die Wahrheit wissen“ Abschluss: Sätze untenJa, das machen wir als „Wenn du mich lieben würdest, würdest du…“ |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Standbilder formenAls Manipulation. Beenden mit dem Satz: „Du bist vollkommen.“ |
| Cool-down |
| Feedback |

## Samstagnachmittag und –abend

Warm-ups, Feedbacks und Cool-Downs sind hier nicht gesondert aufgelistet.

|  |
| --- |
| Text durchgehenLesen. Laufen. Ball spielen. |
| Texte durchgehenZuerst neutral. Dann mit passenden und scheinbar unpassenden Gefühlen. |
| Szene 1 probieren |
| Texte durchgehenSinnabschnitte und Subtexte untersuchen. Einordnen in den Kontext. |
| Bühnenbild konstruieren |
| Text durchgehenIn Bewegung und mit variierenden Gefühlen. |
| Szene 2 probieren |

## Sonntag

|  |
| --- |
| Warm-Up |
| Wiederholung und Fragen |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| 3. Szene probieren |
| Cool-down |
| Feedback |
| Warm-Up |
| Generalprobe |
| Cool-down |
| Feedback |